

Н. И. Анищенко, С. П. Тарасов, Л. И. Ярош

# **«ВОЛШЕБНАЯ ГЛИНА» в Великом Новгороде**

**Методическое пособие по изготовлению  
новгородской глиняной игрушки**

Великий Новгород  
2013

ББК 74.100.54

ББК 74.5

А 67

Книга подготовлена к изданию в Новгородской областной специальной библиотеке для незрячих и слабовидящих «Веда».

Научный консультант:

*Венера Закировна Денискина* — заведующая лабораторией содержания и методов обучения детей с нарушением зрения ФГНУ «Институт коррекционной педагогики» РАО, кандидат педагогических наук, доцент.

Рецензенты:

*Олег Сергеевич Орлов* — профессор Новгородского государственного университета им. Ярослава Мудрого, Лауреат премии Правительства РФ в области образования, кандидат педагогических наук, Заслуженный учитель РФ.

*Галина Александровна Орлова* — зав. кафедрой ПМНО, профессор Новгородского государственного университета им. Ярослава Мудрого, кандидат педагогических наук, Заслуженный работник высшей школы РФ.

Настоящее издание раскрывает авторскую методику С. П. Тарасова по изготовлению современной новгородской глиняной игрушки, которая не требует образцов и схем. Она апробирована при работе с группами детей с нарушением зрения и интеллекта. Мастер обучает детей лепке простейших базовых элементов и составлению из них сложных конструкций.

Адресовано специалистам по реабилитации, педагогам и психологам, художникам-керамистам, родителям, решающим проблемы здоровья и развития детей.

**Анищенко Н. И. и др.**

«Волшебная глина» в Великом Новгороде [Текст] : метод. пособие / Н. И. Анищенко, С. П. Тарасов, Л. И. Ярош; ГБУК «Новгор. обл. спец. б-ка для незрячих и слабовидящих «Веда», отв. за вып. Н. А. Гаврилова; оригинал-макет О. В. Запольская — Великий Новгород, 2013. — 80 с. : цв. илл. — (Издание для слабовидящих).

ISBN 978-5-9903722-7-6



© Анищенко Н. И., Тарасов С. П., Ярош Л. И., текст, 2013.  
© Запольская О. В., оригинал-макет, 2013.  
© ГБУК «Новгородская областная специальная библиотека для незрячих и слабовидящих «Веда», 2013.

Настоящее пособие издано по результатам реализации проекта «Волшебная глина», который стал победителем IV конкурса инновационных творческих проектов «Новгородика — 1150», проводимого в 2009 году комитетом культуры, туризма и архивного дела Новгородской области. Автор и руководитель проекта — Нонна Ивановна Анищенко — заведующая отделом по работе с детьми ГБУК Новгородская областная специальная библиотека для незрячих и слабовидящих «Веда».

**Благодарим  
за информационную поддержку:**

- Институт коррекционной педагогики РАО;
- журнал «Введенская сторона»;
- журнал «Вестник тифлологии»;
- альманах «Чело»;
- областную НГТРК «Славия».

**за совместную деятельность по реализации проекта:**

- Новгородский государственный объединённый музей-заповедник;
- Центр творческой интеллигенции имени В. В. Сороки НовГУ имени Ярослава Мудрого;
- Новгородский областной Центр подготовки кадров «Логос».

**за финансовую поддержку:**

- Комитет культуры Новгородской области.

**Выражаем особую благодарность** за совместную деятельность по реализации проекта педагогам и воспитанникам дошкольных образовательных учреждений компенсирующего вида

- для детей с нарушением зрения № 25 и № 93 «Огонёк»;
- дошкольного отделения специальной (коррекционной) школы VIII вида № 7.

## **От авторов**

Решение проблем инвалидности и инвалидов в современной России становится одним из приоритетных направлений политики государства. Социокультурная реабилитация инвалидов является важнейшей задачей, решением которой занимаются учреждения культуры, образования, социальной защиты и общественные организации. В основе социокультурной реабилитации лежат три исходных начала:

- отношение общества к инвалидам;
- личность самого инвалида, его отношения и контакты с окружающей средой;
- культурно-досуговые формы и методы, призванные активно влиять на личность инвалида, его статус в обществе.

Особая роль в работе с инвалидами принадлежит библиотекам, обслуживающим слепых и слабовидящих людей, в том числе детей с ограничениями жизнедеятельности.

Новгородская областная специальная библиотека для незрячих и слабовидящих «Веда» имеет многолетний опыт работы с детьми.

С 1996 года в библиотеке открыт детский центр творческой реабилитации (на правах отдела), который посещают дети дошкольного и младшего школьного возраста с нарушением зрения, интеллекта, опорно-двигательного аппарата, аллергики и дети с общим развитием.

Главная задача центра — создание безбарьерной культурной среды общения детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и их нормально развивающимися сверстниками. Работа детей с ОВЗ проводится с использованием современных библиотечных технологий, направленных на их реабилитацию с учетом особенностей психофизического развития. Этому способствуют разнообразные формы работы: продвижение чтения, обучение компьютерной грамотности, проведение конкурсов и выставок детского творчества, мастер-классов, выездных мероприятий. Работа осуществляется через долгосрочные проекты: «Книги-юбиляры, писатели-юбиляры»,

«Рукодельные тактильные книжки-игрушки для маленьких слепых детей», «Новгородская азбука для самых маленьких» и др. Сотрудники библиотеки находятся в постоянном творческом поиске новых подходов к реабилитации детей с ОВЗ.

Новым направлением работы по реабилитации детей с 2008 г. стал партнёрский проект «Глинотерапия — путь к здоровью» библиотеки и Областной общественной организации «Художественно-творческая экспериментальная мастерская «Новгородская глиняная игрушка». К его реализации был привлечён Святослав Павлович Тарасов — художник-керамист, более двадцати лет работающий над созданием современной новгородской глиняной игрушки.

Первый опыт по обучению детей приёмам работы с глиной был положен в основу проекта «Волшебная глина», который стал победителем IV конкурса инновационных творческих проектов «Новгородика — 1150», проводимого комитетом культуры, туризма и архивного дела Новгородской области.

Автор и руководитель проекта Нонна Ивановна Анищенко — заведующая отделом по работе с детьми библиотеки «Веда».



В проекте принимали участие:

*Святослав Павлович Тарасов* — художник-керамист, руководитель Новгородской областной общественной организации «Художественно-творческая экспериментальная мастерская «Новгородская глиняная игрушка», дипломант всероссийских выставок «Гончары России», лауреат Всероссийского президентского форума «Одарённые дети», участник Международного детского фольклорного фестиваля в Китае, член-корреспондент Академии русской словесности и изящных искусств имени Г. Р. Державина;

*Екатерина Валентиновна Китаева* — мастер по изготовлению глиняной игрушки, старший научный сотрудник Новгородского Государственного объединённого музея-заповедника;

*Светлана Викторовна Акифьева* — художник, искусствовед, педагог, член Союза художников России, член Петровской Академии наук и искусств, сотрудник Центра творческой интелигенции имени В. В. Сороки НовГУ имени Ярослава Мудрого;

сотрудники библиотеки: *Галина Сергеевна Егорова, Ольга Владиславовна Запольская, Галина Ивановна Литвякова, Виола Лочмеле, Наталья Геннадьевна Мамаева, Татьяна Геннадьевна Ходакова.*

Координатор проекта — *Людмила Ивановна Ярош*, заместитель директора, Заслуженный работник культуры Российской Федерации.

Ответственная за выпуск методического пособия — директор библиотеки *Наталья Александровна Гаврилова*.

Участниками проекта стали: педагоги и воспитанники дошкольных образовательных учреждений компенсирующего вида для детей с нарушением зрения № 25 и № 93 «Огонёк», дошкольного отделения специальной (коррекционной) школы VIII вида № 7.

Для реализации проекта были разработаны специальные трёхгодичные обучающие программы, учитывающие правильное отношение к дефекту ребёнка и предусматривающие формирование у детей навыков работы с глиной и изготовление из неё игрушек.

Занятия С. П. Тарасов проводил в библиотеке «Веда», в специально оборудованном помещении с группами детей из 5–6 человек в возрасте от 5 до 7 лет один раз в неделю. На них дети осваивали основные авторские приёмы работы с глиной.

На сегодняшний день библиотека «Веда» является единственной деятельной площадкой, которая апробирует методику, разработанную С. П. Тарасовым — создателем современной глиняной игрушки, имеющей особую технологию изготовления, устойчивую систему формообразования и декора. Авторские технологические приёмы изготовления игрушки стали важным средством реабилитации детей с ОВЗ.

Для изучения методики Святослава Тарасова сотрудники библиотеки вместе с педагогами и дефектологами (специалистами образовательных учреждений) отслеживали и систематизировали результаты работы с детьми, знакомили с ними общественность.

За три с половиной года совместной работы более 70 новгородских детей получили возможность освоить навыки изготовления глиняной игрушки, их работы были неоднократно представлены на выставках в детских садах, в библиотеке «Веда», в Новгородском государственном объединённом музее-заповеднике, в Новгородском государственном университете имени Ярослава Мудрого.

Таким образом, творческий союз библиотечных работников, художников, искусствоведов, мастеров-керамистов и педагогов коррекционных образовательных учреждений помог реализовать в Великом Новгороде проект «Волшебная глина», направленный на реабилитацию детей с ОВЗ.

Результат проведённой работы — методическое пособие. В него вошли:

- сведения о материале — глине, способах её подготовки к работе, рекомендации по сушке и обжигу изделий, оборудованию помещения;
- особенности работы с глиной с детьми с ОВЗ;
- описание авторской методики и технологических приёмов изготовления современной новгородской глиняной игрушки;
- конспекты занятий;

- фотографии методических приёмов и детских работ;
- отзывы и публикации;
- комплекс упражнений по укреплению здоровья;
- терминологический словарь;
- список литературы.

Ценность пособия состоит в том, что данный материал прошёл апробацию в библиотеке «Веда» и уже имеются конкретные результаты использования авторской методики.

Через глинотерапию, чтобы укрепить своё здоровье, могут пройти все дети: здоровые и с ограничениями жизнедеятельности. И эти «шаги к выздоровлению» предлагает наше методическое пособие «Волшебная глина» в Великом Новгороде».



# **От комочка глины до готовой игрушки**



## От комочка глины до готовой игрушки

### **Сведения о материале — глине, способах её подготовки к работе**

Кто из вас не видел глину? В детстве этот природный материал так и манил к себе. В песочнице, в ручейке, под нашими ногами, на подошве обуви... Её, «волшебную» глину, можно увидеть везде. Глина с давних времён использовалась людьми, нужна была человеку. Из неё делали горшки и кринки, игрушки и свистульки. Глина удивительный материал. Своими руками из пластичной глины можно сделать всё что угодно. Она податлива в руках человека, послушна. Глина лечит человека.

Сегодня глина играет особую роль в развитии детей с ОВЗ. Используя разные приёмы работы с глиной, изготавливая изделия ручным способом, дети развиваются мелкую моторику, которая оказывает положительное воздействие на психофизическое состояние ребёнка.

В природе встречается глина различная по составу. Существуют три вида глины: тощая, включает в себя до 30% песка, жирная — содержит менее 5% песка, средняя — хорошая глина (золотая середина), имеет среднюю жирность 15% песка. В зависимости от природных пигментов глина может иметь окраску от белого до тёмно-красно-коричневого, голубого и даже фиолетового цвета. Для детского творчества цвет особого значения не имеет.

Художник-керамист С. П. Тарасов предлагает свой способ заготовки глины и подготовки её для изготовления изделий.

Глина копается лопатой и большими комками укладывается в открытые мешки. Если глина сразу используется для работы, пока она имеет естественную влажность, то большие комки лопатой или ножом делятся на небольшие куски. Затем эти куски складываются в ведро и заливаются водой на 2–3 см выше уровня глины.

### **Первый способ подготовки глины к работе — ускоренный**

Для быстрого приготовления массы куски глины заливают в любой ёмкости горячей водой. Затем берут деревянную рейку

## От комочка глины до готовой игрушки

— штакетник длиной 65–70 см, шириной 8–10 см, толщиной 2 см и взбалтывают глину. Верхний жидкий слой (сметанообразную массу) сливают в сито с очень мелкими ячейками, которое установлено в ведро. Затем при помощи широкой (5–7 см) плоской кисти, торцом, кругообразными движениями протирают оставшуюся жидкую глину через это сито. Оставшиеся примеси (камешки, крупный песок, корешки, известь и др.) выбрасывают. Затем глину в ведре повторно заливают горячей водой и повторяют весь процесс. Пропущенную через сито сметанообразную глину оставляют в ведре у горячей батареи для выпаривания. Для быстроты выпаривания её можно разлить в ванночки или противни с высотой бортика 2 см. Готовая к работе глина не должна прилипать к рукам, трескаться.

### **Второй способ подготовки глины к работе**

Если глина высохла, то её нужно разбить на небольшие куски, весом 1–2 кг, поместить в железное ведро и растолочь обрезком металлической трубы длиной 1,5 м, диаметром 15–20 см на мелкие кусочки. Залить холодной водой. Через сутки можно взбалтывать. Дальнейший процесс приготовления глины такой же, как и в первом способе. Если глина в ведре пересохла, получился сухой комок, то нужно взять ткань (только синтетику или шерсть), обернуть комок глины и оставить под струей воды из крана на 5–10 мин. Затем дать стечь большой воде и поместить его в полиэтиленовый пакет, герметично закрыть (завязать). Через 3–4 дня снять ткань, намочить её, хорошо отжать. Обернуть влажной тканью глину, снова убрать в пакет и завязать. Глина готова к применению, когда она не будет приставать к рукам и не трескаться во время работы.

Для работы используется глина двух видов:

- более мягкая (как на оладьи) — шликер — применяется для соединения (склеивания) деталей изделия»;
- более твёрдая (как на пироги).

Для сохранения нужной консистенции заготовленную глину необходимо закрывать влажной (отжатой, синтетической или шерстянной) тканью, следить за ней, не давать засохнуть.

## От комочка глины до готовой игрушки

### **Оборудование помещения для работы с глиной**

1. Рабочее место — общий широкий стол с гладкой поверхностью. Длинные скамьи с двух противоположных сторон стола. Это необходимо мастеру для удобства во время работы с детьми, оказания им индивидуальной помощи и осуществления контроля в процессе выполнения работ.
2. Полки для просушки и хранения изделий.
3. Печь для обжига.

### **Сушка изделий — этап подготовки к обжигу**

Перед обжигом необходимо просушить изделие при комнатной температуре в течение 5–7 дней. При повышенной влажности этот процесс увеличивается по времени. Естественным признаком сушки изделия является изменение цвета глины.

Для принудительной сушки используются специальные камеры (шкафы). Во время сушки идет усадка керамического изделия на 8–12% (воздушная усадка). При отсутствии данного оборудования можно использовать духовой шкаф газовой плиты с постепенным нагревом до 100–150° в течение одного часа.

### **Обжиг изделий**

Сразу после тепловой обработки производится обжиг изделия в муфельной печи. Необходимо изделие нагреть до 313°, подержать 10 минут, затем продолжать обжиг при температуре 850–870°. Время обжига от трёх до восьми часов.

Библиотека «Веда» предоставляет помещение для проведения занятий с детьми по изготовлению глиняной игрушки, места для просушки изделий естественным путём и их хранения после обжига.

Обжиг в муфельной печи проводится в специальном помещении — мастерской С. П. Тарасова.

**Глина — учит,  
глина — лечит**



## Глина — учит, глина — лечит

### **Особенности обучения работе с глиной детей с ограничениями жизнедеятельности (с нарушением зрения, с нарушением интеллекта)**

Предметно-практическая деятельность является важнейшим способом познания мира ребёнком. Именно через собственные действия с предметами он знакомится с их свойствами, функциями, выделяет сходство и различие, учится управлять своими действиями. Включение в жизнь ребёнка с ОВЗ предметно-практической деятельности в виде работы с глиной расширяет его возможности знакомства с окружающим миром, что, в свою очередь даёт мощный толчок общему психическому развитию.

В результате занятий с глиной развивается тактильная чувствительность, ручные умения, мелкая моторика, наглядно-образное мышление, художественное воображение. У детей появляется познавательный интерес, повышается самооценка и уверенность в себе.

Существуют две группы детей, для которых могут быть особо полезны занятия с глиной — дети с нарушением зрения и дети с нарушением интеллекта.

#### **Особенности обучения детей с нарушением зрения. Подготовка слепых детей к работе с глиной**

Для этих детей подходят обычные способы обучения, и лепка важна как компенсаторный и развивающий процесс. Компенсация слепоты осуществляется за счет формирования тех образований, которые находятся в сравнительной зависимости от пострадавшего зрения. На первой стадии такими компенсирующими компонентами являются двигательно-кинетическое восприятие, осязание и слух. Самым важным компенсаторным образованием является осязание.

У детей с нарушением зрения зрительные образы искажены и фрагментарны, а у слепых с рождения вовсе отсутствуют.

## Глина — учит, глина — лечит

В связи с этим такие важные характеристики восприятия объектов как форма, величина, взаиморасположение, удалённость, протяжённость исследуются с помощью контактного осязания и слухового анализатора. **Поэтому информация для них должна поступать не целостно и быстро, а частями, последовательно.**

Слабовидение или глубокое снижение зрения часто сопровождаются дополнительными зрительными нарушениями: сужение периферического зрения, появление слепых пятен в поле зрения, высокая чувствительность к нормальной освещённости (светобоязнь) и т. д.

Слабовидящие дети, опираясь только на ослабленное зрение, не могут создать чёткие и точные представления об окружающих предметах. Поэтому очень важно учить всех детей с нарушением зрения методам и способам осязательного восприятия, использовать его вместе со зрением.

Память у этих детей отличается большим индивидуальным разбросом показателей. С помощью сохранного слуха развивается устная речь и накапливается активный словарь.

Для того чтобы слепые дети обучились навыкам работы с глиной и научились воспроизводить воспринятые ими объекты, необходима подготовительная работа, которая в библиотеке «Веда» осуществляется тифлопедагогом. В первую очередь работа с глиной у таких детей является средством формирования приёмов осязательного восприятия.

На занятиях по глинотерапии мастер обращает внимание на форму и величину предмета, показывает его свойства (например, рассказывая о круглой форме шара, катает его вместе с ребёнком по столу, и только потом ребёнок может приступить к его лепке).

Огромно значение лепки в развитии координации движений слепых детей, в развитии мелких мышц рук, в формировании силы и точности движений пальцев рук. Поэтому тифлопедагог

## Глина — учит, глина — лечит

после занятий с глиной отрабатывает технические приёмы лепки. Эта деятельность является важной ступенью в подготовке слепого ребёнка к школе, в подготовке его руки для письма и чтения и овладения рельефно-точечным шрифтом Брайля.

### **Особенности обучения детей с нарушением интеллекта**

Вторая группа, более многочисленная — это дети с нарушением интеллекта, с задержкой психического развития. Они остро чувствуют отставание от других детей, нуждаются в моральной поддержке. Для них занятия с глиной также важны как компенсаторный и развивающий процесс, хотя здесь компенсация иная, чем у незрячих — преодоление чувства собственной неполноценности, успешное решение творческих задач. Чувство творческого удовлетворения не позволяет закрепиться болезненному комплексу неполноценности или снижает остроту этого ощущения. Постепенно эти дети становятся активными на занятиях.

Детям с нарушением интеллекта непросто заниматься трудовой деятельностью, им сложно доводить начатое дело до конца. У этих детей затруднённое восприятие, поверхностное внимание, запоминание замедленное, непрочное. Словарный запас беден, речь с неточным использованием слов, с дефектами произношения или совсем отсутствует. У детей наблюдаются разнообразные поведенческие нарушения.

В связи с этим в процессе обучения изготовлению игрушки из глины ручным способом встает важная задача — сформировать положительную мотивацию деятельности, вызвать желание что-либо сделать своими руками и почувствовать себя в роли творца. На практике дети более находчивы, чем в теории. Ребёнок умеет действовать и «думать» руками гораздо лучше, чем головой, становится способным завершить начатую работу.

Участники проекта при проведении занятий с глиной в библиотеке «Веда» обратили внимание на ощущения и отрицательные эмоции детей: боязнь сделать не так, неуверенность в

## Глина — учит, глина — лечит

результате своей работы, боязнь работать с материалом — глиной и незнакомыми инструментами (дети боятся запачкать руки, одежду, взять острый предмет в руки). Отрицательные эмоции можно объяснить вышеуказанными психофизическими особенностями детей с нарушением зрения и интеллекта.

Задача мастера заключается в создании эмоционального настроя на работу. Во время занятия он, используя повторяющиеся приёмы, осуществляет постоянный контроль за непрерывностью процесса, ведёт постоянную отработку приёмов, которая доводится до автоматизма, помогает ребёнку успешно завершить начатую работу.

На занятиях дети знакомятся с глиной. Мастер объясняет, что глина в своём составе имеет воду, чем меньше её катаешь в руках, тем она более подвижна, пластична, эластична, не трескается. Она — «живая».

Далее он настраивает детей на то, что основным инструментом для работы с глиной являются пальцы. Самые чувствительные места на поверхности кожи человека — это места на кончиках пальцев.

Для того чтобы ребёнок почувствовал материал, не боялся его, он предлагает детям выполнить несколько упражнений, которые дают ощущение материала:

- ребёнку дается кусочек глины, из которого кончиками пальцев необходимо вылепить шар;
- слепленный пальчиками шар раскатывается двумя ладонями кругообразными движениями без нажима, нежно, чтобы не пересушить глину (шар не должен заходить на пальцы);
- из этого шара на столе движением ладони вперёд — назад (вперёд — нажим, обратно до запястья без нажима) изготавливается «макаронина»;
- далее — знакомство с инструментом: односторонней пилочкой. Мастер обучает правильно держать инструмент. Обратной стороной пилочки «макаронина» разрезается на равные части;
- мастер знакомит детей со шликером (жидкой глиной):

## Глина — учит, глина — лечит

показывает, как опускать указательный палец в шликер, как намазывать им деталь и удалять его остатки с пальца.

В процессе занятий мастер следит за каждым движением, терпеливо задаёт ритм, приучает ребёнка выполнять работу осмысленно, без спешки. Дети доверяют мастеру. В процессе работы боязнь сделать что-то не так исчезает.

Применяя полученные ранее навыки на последующих занятиях, ребёнок осознаёт, что он является творцом нового (каждый раз он делает новое изделие), а на самом деле он каждый раз закрепляет полученные ранее навыки и учится применять их в новых условиях.



# **Авторская методика С. П. Тарасова и технологические приёмы изготовления современной новгородской глиняной игрушки**



## Авторская методика С. П. Тарасова

Глина является прекрасным средством реабилитации. Работа с глиной в настоящее время представляет собой один из способов арт-терапии для детей с ограничениями жизнедеятельности, так как она обладает огромной целительной силой. Глина — прекрасный материал для развития мелкой моторики пальцев и кистей рук, биологически активных точек на ладонях. Во время работы с глиной происходит естественный массаж рук, у детей развивается подвижность пальчиков. Чем свободнее ребёнок владеет своими пальцами, тем лучше развиты его мышление, речь, память. Дети учатся координировать движения сразу обеих рук. Способность работать левой и правой рукой одновременно благотворно влияет на развитие обоих полушарий головного мозга. При работе с глиной дети приобретают сенсорный опыт.

Почему же мы рекомендуем использовать именно авторскую методику С. П. Тарасова для реабилитации детей с ОВЗ? Потому, что:

1. Его методика позволяет научить детей быстро составлять из отдельных деталей различные виды поделок, игрушек и сложных конструкций, что способствует развитию фантазии и творческого мышления детей.

2. Новый объект (игрушка) создаётся на основе элементов, названия которых хорошо знакомы детям: «Макаронина», «Сосиска», «Колбаска», «Морковка», «Двухсторонняя морковка», «Шар», «Горошина», «Яйцо».

3. Именно изготовление мелких деталей для декорирования изделий, использование инструментов и материалов с различной поверхностью, разной толщины, позволяют развивать тактильную память, запоминать ощущения от прикосновения к различным предметам. Дети чувствуют поверхность материалов: дерево, пластмасса, металл, ткань. Эти ощущения позволяют соотнести их с понятиями мягкий — твёрдый, холодный — тёплый, гладкий — шершавый, мокрый — сухой и другими.

4. Для создания игрушки по методике С. П. Тарасова не нужно никаких схем и образцов. Ими могут служить любые предметы:

любимые игрушки, цветы, ягоды, изображения животных, которые хочет сделать ребёнок.

Для создания композиции художник заранее готовит основу (плакетку) на которой собирается игрушка из выполненных детьми конструктивных элементов. Игрушка в дальнейшем декорируется. В качестве основы может быть и объёмная форма.



*Плакетка, декорированная по краю «горошинами».*

### **Особенности авторской методики заключены в следующем:**

- первое занятие — первая игрушка;
- каждое последующее занятие — маленький шаг к конечному творческому изделию;
- доступность названия элементов конструктивной игрушки — лёгкость понимания и запоминания их ребёнком;
- простота в использовании инструментов для работы — простота в освоении работы с этим инструментом обучающихся;
- обучение приёмам работы движениями рук самого ребёнка — не показом движений рук мастера;
- отсутствие заданного образца изделий — условие творческой активности, снятие тревожности обучающегося;
- изготовление разнообразных элементов конструктивных игрушек — возможность проявления индивидуальных способностей ребёнка (каждый ребёнок выполняет своё задание);
- возможность каждому ребёнку внести свой вклад в коллективную работу — отсутствие соперничества;
- объединение всех занятий одной темой — способность выразить себя в коллективной работе, в создании целостной композиции;

## Авторская методика С. П. Тарасова

- конечное изделие является результатом коллективного творчества — дети приучаются работать совместно, в коллективе.

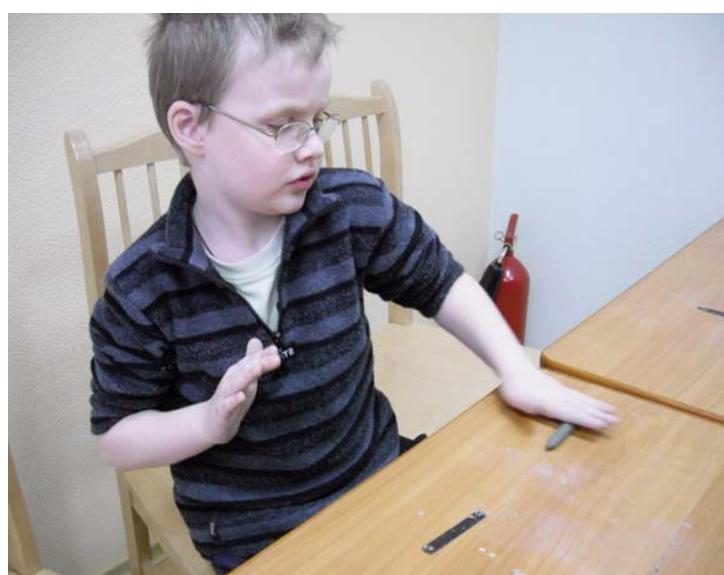
**Цель авторской методики** — создать условия для эмоциональной разрядки, снижения тревожности, развития и реабилитации детей с ограничениями жизнедеятельности через ручной способ изготовления изделий из глины.

### **Задачи:**

- развивать мелкую моторику и сенсорные ощущения;
- формировать творческую активность детей на занятиях в процессе изготовления ручным способом игрушек из глины;
- развивать основные психические процессы: внимание, память, речь, мышление, воображение;
- способствовать общему развитию ребёнка;
- формировать познавательный интерес и бережное отношение детей к природе через знакомство с глиной, как природным материалом;
- обучать навыкам работы с глиной.

### **Элементы новгородской глиняной игрушки**

#### **1. Цилиндры. «Макаронина», «Сосиска», «Колбаска».**



Эти элементы делаются путём прокатывания кусочка глины по плоскости стола всей ладонью (пальцы рук вытянуты, соединены вместе) вперёд с нажимом до запястья, обратно без нажима до кончиков пальцев.

## **2. Конусы. «Морковка». «Двухсторонняя «морковка».**

«Морковка» делается путём прокатывания ладонью кусочка глины по плоскости стола с одной стороны под наклоном, вперёд с нажимом до запястья и обратно без нажима до кончиков пальцев.



«Двухсторонняя морковка» делается путём прокатывания двумя ладонями кусочка глины по плоскости стола с двух сторон под наклоном вперёд с нажимом до запястья, а затем обратно без нажима до кончиков пальцев.



## **3. «Горошина», «Шар».**

«Горошина» делается из «макаронины», путём деления её ножичком на равные части, а затем скатывания тремя пальцами (большим, указательным и средним) одной руки поочерёдно или двумя руками одновременно.



«Шар» делается из большого куска глины. Для придания правильной формы кусок глины сначала формируется пальчиками, затем кладётся внутрь левой ладони. Правая рука сверху, движется вправо по часовой стрелке, левая совершает движения более медленные. Затем шар, для придания более круглой формы, катается на столе ладонями кругообразными движениями



## Авторская методика С. П. Тарасова

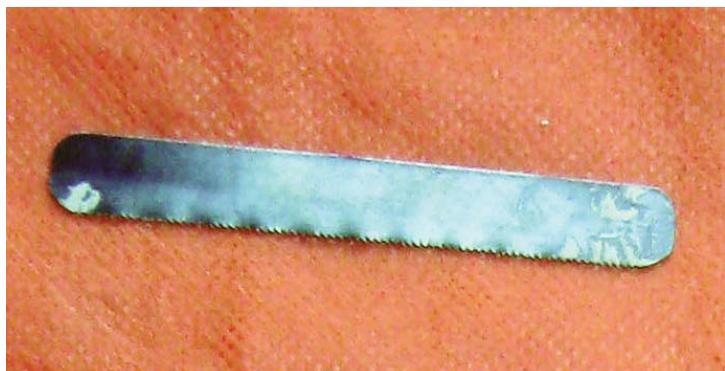


правой рукой по часовой стрелке, левой — против часовой стрелки или дощечкой в правую и в левую сторону.

**4. «Яйцо».** Эта форма делается из шара. На шаре деревянной палочкой ставится точка. Шар катается между ладонями, расширенными вверх, точка на шаре постоянно находится сверху.

## **Необходимые инструменты и приспособления для изготовления и декорирования игрушки**

Художник-керамист С. П. Тарасов изготавливает их сам из подручного материала:

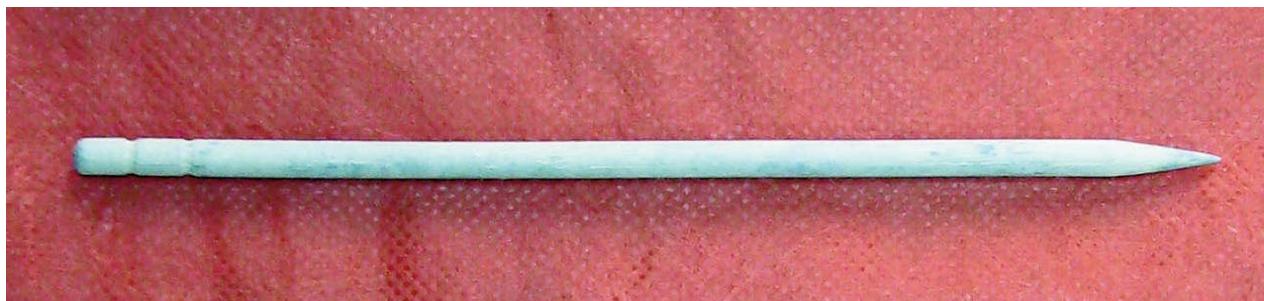


**1. «Ножичек».** Изготавливается из полотна для резки металла. Используется для разрезания «макаронины», «сосиски», «сардельки», «морковки» других деталей.



**2. «Трактор».** Изготавливается из фломастера с приклеенным гофрированным (ребристым) колпачком с одной стороны и срезанным под углом 45° — с другой стороны. Используется для декорирования изделия.

**3. «Деревянная палочка».** Используется любая палочка, заточенная (заострённая) под карандаш с одной или с двух сторон. Используется для декорирования изделия.



**4. «Металлическая спица».** Можно использовать готовую спицу для вязания, или изготовить её из проволоки или спицы от зонтика. Используется для декорирования изделия.



**5. «Трубочки».** Трубочки различного диаметра С. П. Тарасов изготавливает из пластмассовых и/или металлических труб, из различных баночек, стержней от гелиевых и обычных авторучек и т.п. «Трубочки» используются для вырезания кругов, середины объемных фигур, декорирования изделий.





Можно использовать готовые пластмассовые формочки детских игрушек или для печенья.

**6. «Кисть плоская» и «кисть круглая».** Для смачивания изделий и заделки мелких трещин шликером используются готовые кисти.



**7. Баночки для шликера.** Шликер представляет собой сметанообразную глину. Используется для соединения (склеивания) деталей при изготовлении изделия. Хранится в баночках от краски «Гуашь».



Авторская новгородская глиняная игрушка С. П. Тарасова отличается от традиционных народных игрушек (Дымковская, Филимоновская, Каргопольская) именно декорированием.

Она не раскрашивается, а украшается мелкими деталями и штампами.

## Технологические приёмы создания и декорирования игрушки



*Использование скалки для раскатывания пластики (слева) и трубочки для вырезания круга (справа)*



*Изготовление «горошин»: разрезание «макаронины» ножичком на равные части (слева), скатывание «горошин» пальчиками двумя руками одновременно (справа)*

Авторская методика С. П. Тарасова



*Украшение края пластики «горошинами»*



*Использование «трубочки» для нанесения узора*



*Оформление верхнего края и боковой части изделия «трактором»*



Работа с глиной стала новым «волшебным» средством общения, развития и творческого роста детей с ОВЗ. Авторская методика С. П. Тарасова, его приёмы, инструменты и приспособления позволили детям, имеющим серьёзные проблемы со здоровьем, научиться делать свои собственные игрушки ручным способом.

# **Делая глиняную игрушку, познаю мир**

## **(конспекты занятий)**



## Делая глиняную игрушку, познаю мир

Работа по проекту осуществлялась по годовым учебно-тематическим планам. С. П. Тарасов определял тематику группового обучения изготовления изделий из глины и индивидуального обучения с указанием сроков (от одного года до трёх лет).

Практические занятия проводились в библиотеке «Веда» еженедельно и были согласованы с учебной программой образовательных учреждений компенсирующего вида.

Сотрудники библиотеки и педагоги вели наблюдения за психофизиологическим состоянием детей, проводили фотофиксацию практической деятельности. В конце занятия составлялся подробный конспект по теме.

В настоящем пособии предлагаются конспекты трёх занятий для детей с ограничениями жизнедеятельности.

## Делая глиняную игрушку, познаю мир

### **Беседа-игра**

### **«Сказки вокруг глиняного горшка»**

Конспект вводного занятия для детей с ограничениями жизнедеятельности

#### **Задачи:**

- познакомить детей с природным материалом — глиной, пробудить интерес работы с ним;
- подготовить детей к работе по созданию изделий из глины ручным способом.

#### **Оборудование:**

большой глиняный горшок, образцы древней керамики, фрагменты керамических изделий, игрушки, выполненные в «Художественно-творческой экспериментальной мастерской «Новгородская глиняная игрушка».

#### **Ход занятия:**

**Ведущий:** Сегодня мы с вами поговорим о глине. Руками поработаем — всем на удивление, нам на умение. Я загадаю вам загадку, а вы попробуйте её отгадать.

(Далее ведущий произносит слова загадки в горлышко большого глиняного горшка, используя его акустику. Возникает ощущение, что голос звучит из горшка, как будто бы горшок сам о себе рассказывает).

Был я копан,  
Был я топан,  
Был я на кружале,  
Был я на пожаре,  
Я людей кормил,  
Стар стал, пеленаться стал,  
А сейчас я к вам попал. Кто знает отгадку?

**Ответ:** Это горшок.

**Ведущий:** Правильно. Герой загадки — обычный печной горшок. Хотите узнать, как появился этот горшок? Из чего он сделан?

**Ответ:** Да, хотим.

**Ведущий:** Тогда слушайте. Мы с вами проследим весь путь, который прошла глина, прежде чем стать керамическим

## Делая глиняную игрушку, познаю мир

изделием — горшком. (*Достает комок глины, показывает его детям, повторяет первую строчку загадки*).

Был я копан ...

**Ведущий:** Что у меня в руках?

**Ответ:** Ком глины, глина, кусок глины и т.д.

**Ведущий:** Где я её взял? Где она лежит (находится)?

**Ответ:** Можно найти её в песке, на дороге, накопать в яме, она находится в земле под нашими ногами.

**Ведущий:** Правильно вы всё говорите. Мастера копают глину в овраге. У каждого мастера своя ямка, свое заветное место. Ямы, где добывали глину, в русских деревнях называли «копанцами».

**Ведущий:** Кто видел, какого цвета глина?

**Ответ:** Коричневого.

**Ведущий:** «Живая» глина бывает разного цвета: зелёного, бурого, синего, белого.

(Читает дальше, повторяя первую строчку)

Был я копан,

Был я топан ...

Глину подготавливали к работе. Её месили с водой, она вымешивалась, вылёживалась. Затем глину топтали ногами до тех пор, пока она не превращалась в «глиняное тесто», причем вся семья помогала. А дальше что рассказал горшок?

Был я копан,

Был я топан,

Был я на кружале ...

**Вопрос:** Кто из вас видел кружало? Что это такое?

**Ответ:** Не знаем. Не видели.

**Ведущий:** Кружало — это гончарный круг. Раньше, давным-давно посуду изготавливали вручную, а позже для этого стали пользоваться гончарным кругом. (*Показать иллюстрации из книг*).

Слушаем дальше:

Был я копан,

Был я топан,

Был я на кружале,

Был я на пожаре ...

«Пожар», о котором говорится в русской загадке, один из

## Делая глиняную игрушку, познаю мир

самых важных моментов в изготовлении глиняной посуды. Это обжиг. Только после обжига глина превращается в керамику. Высыхая на воздухе, она немного светлеет. Но при обжиге меняет свой цвет: зелёная становится розовой, бурая — красной, синяя и чёрная — белой. Только белая глина после обжига остается белой. (*Показать образцы керамической посуды: горшки, миски и т.д.*).

**Ведущий:** Что же было дальше? Хотите узнать?

Был я копан,  
Был я топан,  
Был я на кружале,  
Был я на пожаре,  
Я людей кормил ...

**Вопрос:** Как вы понимаете это выражение «Я людей кормил». Каким образом обычный печной горшок «людей кормил»?

**Ответ:** В горшках готовили пищу для всей семьи. Она долго сохранялась горячей и была очень вкусная.

**Ведущий:** Есть такая поговорка «Щи да каша, пища наша». (*Показать другой горшочек с трещинами*).

**Вопрос:** Можно ли в этом горшке щи варить?

**Ответ:** Нет, нельзя. Он старый, расколотый, с трещиной.

**Ведущий:**

Был я копан,  
Был я топан,  
Был я на кружале  
Был я на пожаре,  
Я людей кормил,  
Стар стал, пеленаться стал...

Сейчас я вам расскажу, как горшок «пеленаться стал». Дело в том, что горшок очень ценили в русском быту. Даже треснувшие горшки не выбрасывали. Их обивали узкими распаренными лентами бересты. Береста, высыхая, плотно облегала стенки, и такие спелёнатые горшки могли служить в хозяйстве ещё долгие годы. В них хранили соль, крупы и другие сыпучие продукты. Давайте все вместе расскажем загадку про горшок.

## Делая глиняную игрушку, познаю мир

Был я копан,  
Был я топан,  
Был я на кружале,  
Был я на пожаре,  
Я людей кормил,  
Стар стал, пеленаться стал,  
А сейчас я к вам попал.

**Вопрос:** Назовите сказки, в которых говорится о горшке?

**Ответ:** «Волшебный горшочек», «Горшок каши», «Три медведя», «Каша из топора», «Теремок» и т.д.

**Мастер:** (достает из большого горшка глиняные игрушки, сделанные руками детей в «Художественно-творческой экспериментальной мастерской «Новгородская глиняная игрушка» и показывает их детям). Вот с каким интересным природным материалом мы сегодня познакомились. С глиной. И я вас, дети, научу делать игрушки своими руками.

А сейчас мы с вами немного отдохнём, а потом поучимся в изготовлении некоторых элементов из глины.

### **Физкультминутка «Шарик»**

Все пальчики рук «в щепотку» и соприкасаются кончиками. В этом положении дуем на них, при этом пальчики принимают форму шара. Воздух «выходит», и пальчики принимают исходное положение.

Надуваем быстро шарик.  
Он становится большой.  
Вдруг шар лопнул, воздух вышел —  
Стал он тонкий и худой.

**Мастер:** Продолжаем занятие (даёт каждому ребёнку по кусочку глины, знакомит с технологией изготовления элементов: «макаронина», «шар», «горошина», «морковка», «двухсторонняя морковка»).

## **«Дерево с пеньком»**

Конспект группового занятия для детей с нарушением интеллекта (третий год обучения)

**Цель:** сформировать у детей представление о конечном результате их творческой коллективной работы «Гнездовье»;

**Задачи:**

- помочь детям достичь взаимопонимания через совместную творческую деятельность;
- закрепить полученные ранее навыки работы с природным материалом (глиной);
- создать дружескую обстановку, стабилизировать психоэмоциональное состояние;
- развивать мелкую моторику, сенсорные ощущения.

**Оборудование:** глина, шлиker, авторские инструменты.

**Участники занятия:** дети в возрасте 5–6 лет (Владик, Люба, Никита, Георгий).

### **Ход занятия**

**Мастер:** Здравствуйте, дети. Мы с вами начинаем работу над новой большой темой «Гнездовье». Это будут большие деревья с листочками, гнёзда, птицы, насекомые, радуга и т.д. Сегодня мы будем делать дерево с пеньком и гнёзда для птиц. Давайте вспомним приёмы, которые мы знаем и можем использовать при изготовлении изделий.

*(Дети получают по кусочку глины, делают заготовки для предстоящей работы, складывают их на сырую ткань).*

**1. Тонкая сосиска.** Детям дается кусочек глины, из которого нужно быстро вылепить шар диаметром 2 см. Из этого шара на столе нужно раскатать тонкую сосиску движением ладони вперёд — назад (вперёд — нажим, обратно до запястья без нажима). *(Дети самостоятельно катают тонкую сосиску).*

## Делая глиняную игрушку, познаю мир

**Мастер:** (при необходимости индивидуально работает с ребёнком, берёт его руку за пальцы, показывает, как правильно катать, чтобы получилась тонкая сосиска). Катаем вот так: вперёд — назад. Пальцы вместе, ладонь прямая. Вперёд прокатываем до запястья с нажимом, обратно (назад) без нажима.

**2. Горошина.** Дети разрезают тонкую сосиску ножиком на кусочки одинакового размера, скатывают горошины. Делают их очень круглыми.

**Мастер:** (индивидуальная работа с каждым ребенком). Режем тонкую сосиску. Вот так. На одинаковые кусочки. Вот такие. Катаем горошины двумя руками одновременно или поочередно одной рукой на столе, или тремя пальчиками обеих рук в воздухе. Правой рукой по часовой стрелке, левой рукой против часовой стрелки.

**3. Морковка** (односторонняя). Дети прокатывают прямой ладонью заготовку из шарика под наклоном с одной стороны.

**Мастер:** Делаем вот так. Вперёд — нажим, обратно без нажима. (*Индивидуальная работа с каждым ребенком*).

**Мастер:** Чем мы будем склеивать изделия?

**Ответ:** Жидкой глиной.

**Мастер:** Как эта глина называется по-другому?

**Ответ:** Шликер.

**Мастер:** Правильно, молодцы. А сейчас мы с вами немного отдохнём.

### ***Физкультминутка для отдыха и снятия напряжения***

Занимались мы, устали,  
Быстро, быстро дружно встали.  
Ручками похлопали — раз, два, три.  
Ножками потопали — раз, два, три.  
Сели, встали, встали, сели  
И друг друга не задели.  
Мы немножко отдохнём  
И занятие начнём.

Делая глиняную игрушку, познаю мир

**Мастер:** Продолжим наше занятие. Дальше мы будем работать следующим образом. Владик будет делать дерево и пенёк. Остальные дети будут делать гнёзда для птиц.

(Самостоятельная работа детей. Мастер наблюдает за работой и по необходимости оказывает помощь).



*Воспитатели тоже помогают детям.*

Делая глиняную игрушку, познаю мир

## **Мастер — Владик** *(Индивидуальная работа с одним ребёнком)*



**Мастер:** (даёт Владику большой кусок глины в форме сосиски). Ты сегодня будешь катать морковку.

**Владик:** Большую?

**Мастер:** Да, большую, двухстороннюю.

*(Владик делает большую двухстороннюю морковку)*

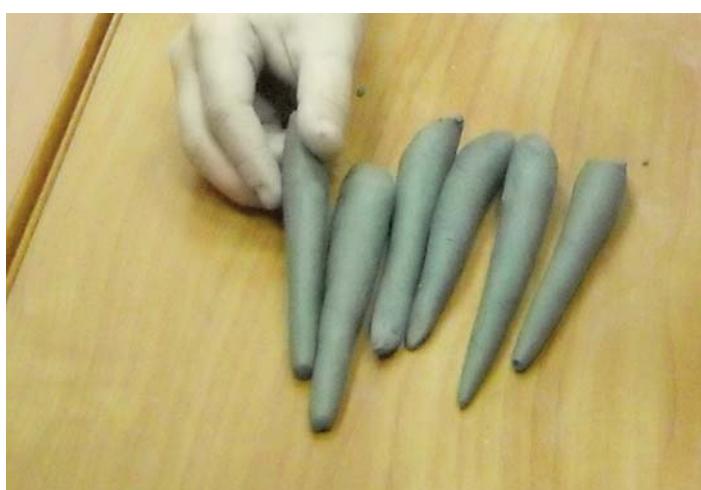
**Мастер:** Хорошо, очень хорошо, молодец!

**Владик:** Всё. Морковка готова.

**Мастер:** У тебя ножик есть? Тогда разрежь её ножиком пополам. Вот так. Сколько у нас получилось морковок? Посчитаем?

**Владик:** Одна, две. Две морковки.

**Мастер:** Одна морковка — это ствол дерева. Из второй морковки делаем опять двухстороннюю морковку и разрезаем её пополам. Катаем еще две морковки. У нас всего четыре односторонние морковки. Это ветви дерева.



## Делая глиняную игрушку, познаю мир

(Затем, с помощью мастера, эти четыре морковки у толстого основания Владик срезает под углом 45° специальным инструментом (баночкой).

**Мастер:** Теперь мы с тобой начнём соединять детали.

(Владик намазывает шликером срезы и приклеивает ветви к основанию дерева, тонкие концы намазывает шликером и приклеивает к верхушке ствола дерева).

**Мастер:** Нам ёщё нужно сделать пенёк. (Владик из большого шара катает цилиндр. Вместе с мастером обрезает его ножиком ровно с обеих сторон. Затем срезают бок цилиндра баночкой по всей высоте перпендикулярно к столу. Намазывает шликером срезанную сторону и приклеивает пенёк к основанию дерева). Остальные дети самостоятельно или с помощью педагогов делают гнёзда для птиц.

### **Мастер — дети** (Никита, Люба, Георгий).

**Мастер:** Катаем большой шар. Теперь его надо сплющить («тюкнуть»). (Сплющивание шара производится методом сильного броска сверху вниз об стол).



## Делая глиняную игрушку, познаю мир



Из сплющенного шара делаем блюдце. Инструментом или большим пальцем вдавливаем середину шара (при этом поворачиваем заготовку). Затем указательным пальцем расширяем, при-минаем глину внутри заготовки.

*(Самостоятельная работа детей. Мастер наблюдает за ними и по необходимости оказывает помощь).*

**Мастер:** Чтобы гнездо было уютным и тёплым, нам надо его обустроить веточками, прутиками, как это делают птички. Веточки катаем из мелких кусочеков глины — двухсторонние морковки (тонкие, длинные). *(Индивидуальная работа с каждым ребёнком).* Затем намазываем шликером заготовленные веточки и прутики и обклеиваем гнездо. *(Самостоятельная работа детей. Мастер наблюдает за работой и по необходимости оказывает помощь).* Дети с помощью мастера объединяют все свои изделия в общую коллективную работу.

**Никита** с помощью воспитателя первым закончил работу.

**Мастер:** Поставь, Никита, гнездо между ветвями и стволом дерева.

*(Никита намазывает шликером дно гнезда и приклеивает его к дереву).*

**Любочка** самостоятельно сделала своими руками гнездо.

**Мастер:** Намажь, Любочка, шликером вершину дерева и донышко гнезда. Поставь гнездо на вершину кроны

## Делая глиняную игрушку, познаю мир

дерева. Соедини. Нажми пальчиками сильно, придерживая корону дерева другой рукой.

**Владик** успел самостоятельно сделать гнездо.

**Мастер:** Намажь, Владик, шликером верхнюю часть пенька и донышко гнезда и приклей их. Поставь гнездо на пенёчек.

**Георгий** научился делать тонкие веточки из мелких кусочков глины.

**Мастер:** Итак, дети, чем мы с вами сегодня занимались?

**Ответ:** Делали дерево, пенёк и гнёзда.

**Вопрос:** Из какого материала мы всё это делали?

**Ответ:** Из глины.

**Мастер:** На следующем занятии мы украсим наше дерево мелкими листочками и цветочками, в гнёзда посадим птичек.

Вы сегодня очень старательно работали: Любочка самостоятельно сделала гнездо для птички, Владик очень много успел сегодня сделать: дерево с пеньком и гнездо, Никита был внимательным, не отвлекался и тоже сделал хорошее гнездо для птичек, Георгий (первый год обучения) научился делать двухсторонние морковки (тонкие, длинные) — прутики для гнёзд. На следующем занятии мы продолжим нашу работу.



Делая глиняную игрушку, познаю мир

## **Конспект индивидуального занятия с ребёнком — инвалидом по зрению (Даша, 4 года)**

Даша вместе с родителями посещает библиотеку «Веда», где занимается с тифлопедагогом и психологом. С девочкой проводятся коррекционные занятия по пространственной ориентации, библиотерапии, сказкотерапии, игротерапии, арттерапии, направленные на её реабилитацию.

С. П. Тарасов занимался с Дашей глинотерапией. На своих занятиях он знакомил ребёнка с глиной в процессе элементарных практических действий, при помощи которых она могла сразу получить результат.

### **Тема: «Колобок»**

**Цель:** сформировать целенаправленный и устойчивый интерес к лепке.

**Задачи:**

- познакомить незрячего ребёнка с глиной;
- развивать мелкую моторику и сенсорные ощущения;
- развивать и совершенствовать чувство осязания обеих рук, слух.

**Материалы:** глина, шликер, авторские инструменты.

Предварительная работа проводится тифлопедагогом заранее. На своих занятиях тифлопедагог знакомит ребёнка с предметами, по форме похожими на изделия, которые они будут лепить с мастером.

**Мастер** (даёт Даше кусочек глины): Это глина. Она мягкая. Из неё мы будем лепить «Колобка». (*Отделяет от общей массы комочек глины, придаёт ему шарообразную форму, кладёт на ладонь левой руки Даше*). Правой рукой (пальцы вместе) кругообразными движениями по часовой стрелке катаем комочек глины, перекладываем его из руки в руку, катаем в другую сторону, пока не скатаем круглый шар. Шар должен быть гладким, похожим на мяч. (*Мастер находится сзади девочки и своими руками направляет движения её рук*).

## Делая глиняную игрушку, познаю мир

**Мастер:** Попробуй сама сделать так же. Молодец, Дашенька. Шар у тебя получился круглый, гладкий.

**Мастер:** Я хочу тебя познакомить с инструментами, с помощью которых мы будем делать Колобку ноги, руки, глаза, рот, волосы.

1. Это «трактор». Он сделан из фломастера с гофрированным колпачком. Колпачок приклеен kleem, чтобы не снимался.

(Ребёнок вместе с мастером двумя руками обследует авторский инструмент «трактор»).

2. Это «трубочки» разного диаметра. Они сделаны из пластмассовых баночек. Это «трубочка» или «цилиндр». (Ребёнок вместе с мастером двумя руками обследует авторский инструмент «трубочка» или «цилиндр»).

**Мастер:** Даша, сейчас мы с тобой будем превращать шар в Колобка. Давай сделаем рот нашему Колобку. (Даёт ребёнку в правую руку «трубочку»). На шаре краем трубочки в наклонном положении «отжимаем» Колобку рот. Вот, наш Колобок уже улыбается. Покажи, где рот у Колобка. (Даша держит Колобка в левой руке, правой рукой проводит по всему рту).



## Делая глиняную игрушку, познаю мир



3. Есть ёщё один инструмент — «ножичек». С его помощью мы будем разрезать «макаронину» на одинаковые по размеру кусочки. (Мастер даёт в руки Даше «ножичек», который сделан из полотна для резки металла).

**Мастер:** Даша, давай мы научимся делать с тобой маленькие горошины. Вот тебе другой комочек глины. Сначала мы из этого комочка сделаем «макаронину», разрежем её на равные маленькие кусочки. Из каждого маленького кусочка глины будем катать горошины. (Даша вместе с мастером катает на столе шар, затем раскатывает его в длинную «макаронину», разрезает её на равные маленькие кусочки, из которых катает горошины тремя пальчиками обеих рук одновременно).

**Мастер:** Молодец, Дашенька. Горошины у тебя получились маленькие, круглые. Продолжаем делать Колобка. Фиксируем левой рукой рот Колобка; внизу справа и слева ниже рта приклеиваем две горошины. Это будут ноги Колобка. Приклеивать детали будем жидкой глиной. По другому — это шликер. Внизу две горошины — это ноги. Сверху рта приклеиваем горошину, это будет нос.

**Мастер:** Фиксируем пальчиками

## Делая глиняную игрушку, познаю мир

одной руки нос, слева и справа приклеиваем глаза. Повтори, Даша, чем мы будем приклеивать маленькие горошины (глаза).

**Даша:** Шликером, жидкой глиной.

**4. Мастер:** Нам сегодня будет нужен ещё один инструмент. Это деревянная палочка, заострённая под карандаш с одной стороны. Этой «палочкой» мы сделаем в глазах зрачки. Даша с помощью мастера острой палочкой делает зрачки в глазах Колобка.

**Мастер:** Давай посмотрим, Даша, какой Колобок у нас получился. (*Ребёнок вместе с мастером двумя руками обследует Колобка целиком и отдельные его части: туловище, ноги, мелкие детали: рот, нос, глаза*).

**Мастер:** Давай, Даша, сделаем Колобку руки. Для этого нам с тобой из комочка глины надо скатать «двухстороннюю морковку». Будем прокатывать ладонью (правой и левой руки под наклоном) кусочек глины с двух сторон. Делаем вот так. Вперёд (до запястья) — нажим, обратно (до кончиков пальцев) — без нажима. (*Даша вместе с мастером делает «двухстороннюю морковку*»).

**Мастер:** Из этой «морковки» мы сделаем руки Колобку. Для этого нам нужно разрезать «морковку» ножичком пополам. Будут две руки, которые мы с тобой приклеим слева и справа от глаз. А теперь уже знакомым инструментом «трактором», отожмём ладошки. Даша, как называется этот инструмент? (*Даёт в руки ребёнку инструмент*).

**Даша:** Это «трактор».

**Мастер:** Давай сделаем нашему Колобку волосы, чтобы он красивый был. Возьми маленький кусочек глины в правую руку. Левой рукой найди у Колобка глаза. (*Даша выполняет задание*).

**Мастер:** Выше глаз, сверху приклей кусочек глины. Возьми «трактор» в правую руку. Покажи левой рукой, где волосы у Колобка. Отожми их «трактором».

**Мастер:** Молодец, Даша. Какой хороший Колобок у тебя получился. Давай на него ещё раз посмотрим. На следующем занятии мы с тобой сделаем новую глиняную игрушку.

## Делая глиняную игрушку, познаю мир



### **Вывод Мастера:**

У незрячего малыша рука менее подвижна, «зажата». Под влиянием материала (глины) она расслабляется, распрямляется. Глина — природный материал, комфортный для тактильного восприятия. Работая с глиной, Даша получала только положительные тактильные эмоции. Эти занятия способствовали развитию мелкой моторики пальцев и кистей её рук, биологически активных точек на ладонях, дали стимул для дальнейшего познания окружающих предметов.



*Игрушки, сделанные Дашей.*

# **От «цветочка» до «радуги» — всё мы сделали сами!**

**(фотоматериалы с выставок  
детских работ)**



## От «цветочка» до «радуги»

Многолетний опыт работы художника-керамиста С. П. Тарасова способствовал реабилитации и развитию детей с ограниченными возможностями здоровья.

Во время работы по проекту «Волшебная глина» в Великом Новгороде» в библиотеке «Веда» систематически проводились выставки изделий из глины, выполненных участниками проекта.

Эти выставки вызвали большой интерес у детей, родителей, педагогов, реабилитологов, студентов, библиотечных работников Новгородской области, Республики Карелия, Республики Коми, Вологодской, Рязанской, Псковской, Ленинградской, Тверской и др. областей Российской Федерации, у инвалидов и специалистов по реабилитации из Великобритании, Швеции, Финляндии.

**«Делая глиняную игрушку, познаю мир»**

**Участники проекта:**

ГУК «Новгородская областная специальная библиотека для незрячих и слабовидящих «Ведан»

Общественная организация «Художественно-творческая мастерская Святослава Тарасова «Новгородская глиняная игрушка»

Дошкольное отделение школы №7  
г. Великий Новгород

**Темы занятий:**

Номер	Дата	Тема занятия
1	16.02.08	Изучение цветов
2	23.02.08	Изучение темы «Сердце»
3	02.03.08	Изучение темы «Солнце»
4	09.03.08	Изучение темы «Лягушка»
5	16.03.08	Изучение темы «Лягушка»
6	23.03.08	Изучение темы «Лягушка»
7	30.03.08	Изучение темы «Лягушка»
8	06.04.08	Изучение темы «Лягушка»
9	13.04.08	Изучение темы «Лягушка»
10	20.04.08	Изучение темы «Лягушка»
11	27.04.08	Изучение темы «Лягушка»
12	04.05.08	Изучение темы «Лягушка»
13	11.05.08	Изучение темы «Лягушка»
14	18.05.08	Изучение темы «Лягушка»
15	25.05.08	Изучение темы «Лягушка»
16	01.06.08	Изучение темы «Лягушка»

**Катаем шарики**

**Веточки у дерева уха получились**

**Я все делаю сам**

**Хорошо получается. Молодец!**

**Создаем узоры**

**Первые шаги**

**И что же делать дальше?**

**Давай попробуем вместе**

**У меня получилось**

**Партнерский проект**

**Глипотерапия - путь к здоровью**

От «цветочка» до «радуги»

## «От цветочка и птички — к Древу жизни»



## От «цветочка» до «радуги»

### «Я за солнышком иду»

**Я за солнышком иду**

**Участники проекта:**

ГУК «Новгородская областная специальная библиотека для незрячих и слабовидящих «Веда»»

Общественная организация «Художественно-творческая мастерская Святослава Тарасова «Новгородская глиняная игрушка»

Детский сад №25 компенсирующего вида (для детей с нарушением зрения)  
г. Великий Новгород

Детский сад №93 «Огонек» компенсирующего вида (для детей с нарушением зрения)  
г. Великий Новгород

МДОУ №25 подготовительная группа  
1. Демидова Павел (инв. зр.)  
2. Егорова София  
3. Проходько Никита (инв. зрен.)  
4. Никитина Инна  
5. Казанцев Вадим  
6. Морозова Анастасия  
7. Штепин Толя  
8. Ерофеева Юлия  
9. Грибанова Лена  
10. Ракинова Мадар  
11. Аманова Айя  
12. Винников Егор  
13. Борисова Диана  
14. Веялова Карина  
15. Федорова Ваня  
16. Шаманская Аня

МДОУ №93 «Огонек» старшая группа  
17. Бобок Меша  
18. Счастливчик Серека  
19. Бурков Илья  
20. Быстрокова Даши  
21. Федоров Саша  
22. Шиленева Полина  
23. Суровцева Арина  
24. Денилова Катя  
25. Власов Даник  
26. Борисова Диана  
27. Осолова Валерия  
28. Илюсов Дима  
29. Панасюк Даниил (инв. зрен.)

Воспитатели:  
Савченко Любовь Сергеевна  
Иванова Мария Федоровна  
Васильева Ольга Николаевна

МДОУ №25 «Огонек» подготовительная группа  
30. Гудкова Ксения  
31. Денисенко Лесонид (инв. зр.)  
32. Омелькина Анна  
33. Иремадзе Амелия  
34. Глухова Консния  
35. Зайцева Елизавета  
36. Энисов Олег (инв. зрен.)  
37. Серышев Денис  
38. Коробова Маша  
39. Кузнецова Арина  
40. Тимошенко Валерия  
41. Тимошенко Илья  
42. Гуменко Алеша

Воспитатели:  
Иванова Светлана Алексеевна  
Греба Светлана Юрьевна  
Филиппова Надежда Анатольевна

**2009 год**

**Рукавом махнем мы раз —  
И зима летит тот час!**

**Рукавом махнем мы два —  
На дворе, глядишь весна!**

**Третий раз скорей махнем —  
Лето, как тебя мы ждем!**

**Мы махнем в четвертый раз —  
Осень радует уж нас!**

**Красивый у тебя цветок. Я тоже так смогу!**

**Нам очень нравится и все получается!**

**Темы занятий:**

Время года	Месяц	Темы занятий
Осень	Сентябрь	«Краски осени»
	Октябрь	
	Ноябрь	
Зима	Декабрь	
	Январь	«Зимняя коляски»
	Февраль	
Весна	Март	
	Апрель	«Весенняя сказка»
	Май	
	Лето	
Июль		«Все нам это подарило лето»
Август		

От «цветочка» до «радуги»



## От «цветочка» до «радуги»

# «Город, в котором я живу» К 1150-летию Великого Новгорода

**Новгородика-1150**

**Проект**

**«Волшебная глина»**

Участники проекта:  
Государственное специальное (коррекционное) образовательное учреждение для обучающихся, воспитанников с ограниченными возможностями здоровья «Новгородская городская специальная (коррекционная) общеобразовательная школа VIII вида»  
Дополнительное отделение (для детей с интеллектуальной недостаточностью)

1. Садникова Арина (инв.)  
2. Ширшев Юра (инв.)  
3. Рычков Илья (инв.)  
4. Глухоненко Егор (инв.)  
5. Глухонёва Никита  
6. Павлов Артем  
7. Иванов Антон  
8. Чубаров Артём  
9. Матвеев Андрей  
10. Старостовитова Любба  
11. Алемкин Иван

Воспитатели: Петрова Маргарита Анатольевна,  
Павлова Татьяна Алексеевна

**ТЕМА «ГОРОД,**

**В КОТОРОМ**

**Я ЖИВУ»**

**ВОЛШЕБСТВО**

**«ВОЛШЕБНОЙ ГЛИНЫ»**

**ГНЕЗДОВЬЯ**

Хороши получасы! Молодцы!

Внимательно слушаем — все получается!

Каток макаронину — скоро на десерт будет лапша

В дом через оконце будет светить солнце!

Для птичего приюта мы делаем звездочки

Здесь будет жить наша птичка

Холмик вырастает — здесь птичка проживет

Красное коромысло над рекой повисло

От «цветочка» до «радуги»



От «цветочка» до «радуги»



От «цветочка» до «радуги»

## «Праздничный букет» К 65-летию Великой Победы



От «цветочка» до «радуги»

**«Гнездовья»**



# **Отзывы и публикации о проекте**

## **Отзывы**

**С. В. Акифьева** — художник, искусствовед, педагог, член Союза художников России, член Петровской Академии наук и искусств, сотрудник Центра творческой интеллигенции имени В. В. Сороки НовГУ имени Ярослава Мудрого

Пособие «Волшебная глина» в Великом Новгороде — это первый опыт систематизации авторской творческой методики новгородского художника-керамиста С. П. Тарасова по работе с детьми разного возраста, в том числе с детьми с ограниченными возможностями здоровья. Главным условием возникновения этого методического труда и успешной реализации всего проекта в целом явилось плодотворное сотрудничество художника, создавшего уникальную авторскую методику, коллектива сотрудников и пользователей Новгородской областной специальной библиотеки для незрячих и слабовидящих «Веда». В настоящее время библиотека «Веда» — единственная деятельность площадка, которая апробирует методику, разработанную С. П. Тарасовым — создателем современной новгородской игрушки. Участниками проекта стали педагоги и воспитанники детских садов № 25 и № 93 компенсирующего вида (для детей с нарушением зрения), дошкольного отделения Государственного специального коррекционного образовательного учреждения для обучающихся воспитанников с ограниченными возможностями здоровья специальная общеобразовательная школа № 7 VIII вида (для детей с нарушением интеллекта).

Более 20 лет назад С. П. Тарасов создал творческую мастерскую, где появилась новгородская глиняная игрушка. В этой игрушке нашли отражение легендарные образы Новгородской земли. Она представляет широкий круг сказочных и реальных сюжетов и персонажей, особую систему формообразования и декора.

## Отзывы и публикации

Авторы пособия описывают опыт творческой мастерской, который является уникальным и поэтому чрезвычайно ценным для широкого круга специалистов в сфере общей и специальной педагогики. В структуру пособия вошли основные элементы авторской методики С. П. Тарасова, а именно: приёмы работы с глиной, описание системы конструктивных элементов, наглядная спецификация инструментов и приспособлений для лепки. Важным элементом данного пособия является включение в неё словаря используемых терминов, а также специальной доступной для детей и весёлой (авторской) лексики, используемой мастером во время занятий.

Многообразие форм новгородской игрушки является богатейшим материалом для детского творчества и изучения русского фольклора (пословиц, сказок, песен). Именно эти народные темы стали основой занятий С. П. Тарасова в проекте. Конспекты, представленные в методическом пособии, помогают ощутить атмосферу доверия, сотрудничества и увлекательного творческого процесса.

Надеемся, что настоящее пособие будет ключом к раскрытию творческого потенциала реабилитологов, педагогов и родителей и источником новых ярких идей.

**Е. Н. Никонова** — заместитель директора  
по учебно-воспитательной работе Дошкольного отделения  
специальной (коррекционной) общеобразовательной  
школы VIII вида № 7 Великого Новгорода, учитель-дефектолог  
высшей категории, специальный психолог

Методическое пособие «Волшебная глина в Великом Новгороде» — это первый опыт обобщения результатов совместной деятельности по внедрению авторской методики изготовления новгородской глиняной игрушки художника-керамиста Святослава Павловича Тарасова в работу с детьми с ограниченными возможностями здоровья, обусловленными недостатками в психическом развитии на базе Новгородской областной специальной библиотеки для незрячих и слабовидящих «Веда».

## Отзывы и публикации

Важное значение в коррекционной работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья имеют занятия изобразительной деятельностью, как наиболее интересной и занимательной. Особенно такие дети любят лепить.

Программное содержание по изобразительной деятельности с детьми с ограниченными возможностями здоровья включает в себя занятия по лепке, но на них отводится очень мало времени. Следовательно, возникает необходимость в разработке специальных дополнительных занятий по лепке, в ходе которых будут решаться вопросы коррекции психофизических недостатков и развития у дошкольников интереса к творчеству.

В связи с этим родился замечательный партнёрский проект, который начал своё существование в 2008 году — «Глинотерапия — путь к здоровью».

Партнёрами этого проекта стали:

- Государственное бюджетное учреждение культуры «Новгородская областная специальная библиотека для незрячих и слабовидящих «Веда»» (ГБУК НОСБ «Веда»);
- дошкольное отделение Государственной образовательной бюджетной специальной (коррекционной) общеобразовательной школы VIII вида № 7 Великого Новгорода;
- Новгородская областная общественная организация «Художественно-творческая экспериментальная мастерская С. П. Тарасова «Новгородская глиняная игрушка».

Цель проекта: «Делая глиняную игрушку, познаю мир».

Для ребёнка с ограниченными возможностями здоровья дошкольного возраста характерно грубое недоразвитие речи и всех её функций, недостаточное развитие анализаторов, слабая координация движений рук и глаза, быстрая утомляемость, нарушение пространственной ориентировки, воображения, памяти и других психических функций. Такой ребёнок практически не стремится к самостоятельности и индифферентен к своим достижениям, у него отсутствует потребность к обучению, уверенность в своих возможностях.

## Отзывы и публикации

На своих занятиях С. П. Тарасову удалось сформировать у детей положительную мотивацию к деятельности, вызвать желание что-либо сделать своими руками и почувствовать себя в роли творца. На практике дети оказались более находчивы, чем в теории. Ребёнок с ограниченными возможностями здоровья умеет действовать и «думать» руками гораздо лучше, чем головой.

Во время занятий у детей развивались тактильные ощущения, происходило развитие мелкой моторики пальцев, где, как известно, расположено множество рецепторов, которые влияют на работу мозговых центров.

Для занятий С. П. Тарасов использует голубую глину, а она сама по себе является лечебной и дети не только получают навыки работы с глиной, но и уверенно идут по пути к здоровью.

Специалистами дошкольного учреждения проводился сравнительный анализ психофизического развития детей, занимающихся лепкой только в учреждении и посещающих дополнительные занятия в библиотеке «Веда».

В результате внедрения авторской методики изготовления новгородской глиняной игрушки у детей, с кем эта работа проводилась, были отмечены более высокие результаты по:

- формированию навыка наблюдения;
- умению обследовать изображаемый объект;
- умению видеть предмет целостно, в единстве его свойств;
- развитию зрительной и двигательной памяти;
- развитию всех сторон речи, обогащению словарного запаса;
- воспитанию эстетической культуры и художественной выразительности;
- повышению сенсорной чувствительности, формированию сенсорного опыта;
- развитию воображения, пространственного мышления, общей ручной умелости, мелкой моторики;
- синхронизации работы обеих рук;
- формированию умения планировать работу по реализации замысла, достигать результата.

## Отзывы и публикации

Именно в такой деятельности, благодаря эмоциональному настрою мастера С. П. Тарасова, у детей прошла неуверенность в себе, в результате своей работы появилось желание общаться (некоторые дети с практически отсутствующей речью начинали проговаривать отдельные слова, слоги).

Дети в процессе таких занятий приобрели успешность, веру в свои силы, на эмоциональном уровне возникла потребность в обучении, появилась активность, желание довести начатое дело до конца, умение действовать в коллективе, создавать коллективную композицию, получать удовлетворение и радость от проделанной работы.

Наши педагоги и родители дают высокую оценку методическому пособию «Волшебная глина в Великом Новгороде», так как такие занятия помогают становлению личности ребёнка с ограниченными возможностями здоровья, его социальнокультурному развитию и воспитанию.

*Е. В. Китаева — мастер по изготовлению глиняной игрушки, старший научный сотрудник Новгородского государственного объединённого музея-заповедника*

Сегодня детское творчество вызывает всё больший интерес со стороны взрослых: художников и педагогов, искусствоведов и психологов. Для одних это эстетическое любование, для других — предмет исследования, ведь детское творчество — это отражение внутреннего состояния души ребёнка, его взгляд на окружающий мир.

Источником вдохновения для многих новгородских ребятишек стало обучение в Художественно-творческой экспериментальной мастерской Святослава Тарасова «Новгородская глиняная игрушка». Этот творческий коллектив существует в Великом Новгороде более 20-ти лет. Его появление было связано с интересом самого художника С. П. Тарасова к природному материалу — глине.

Почему надо, чтобы маленький ребёнок лепил из глины? Ведь есть и другие пластические материалы: пластилин, тесто, папье-маше?

## Отзывы и публикации

Глина — природное вещество, а другие материалы — это игровой материал, который придумали взрослые, чтобы дети могли лепить. В неумелых руках ребёнка глина дольше других материалов сохраняет свои пластические свойства. Пластилин же, нагревшись, не держит форму, начинает течь, пачкает руки. Тесто быстро высыхает и его приходится месить заново. Папье-маше очень пачкает руки и всё вокруг. А с глиной, даже если она немного подсохла, можно работать. Для этого глину нужно обернуть влажной синтетической тканью и убрать в полиэтиленовый пакет, и она снова будет такой же гибкой и пластичной.

Художник-керамист С. П. Тарасов разработал свой авторский метод изготовления современной новгородской глиняной игрушки, который не требует дополнительных образцов и схем. Он отличается доступностью использования материала, мало затратностью изготовления инструментов и приспособлений и простотой организации учебного процесса.

В его мастерской прошли обучение более 500 детей Великого Новгорода, которые стали не только соучастниками процесса рождения игрушки, но и её создателями.

Многолетняя работа художника-керамиста с детьми разного возраста без специального отбора, желающих делать своими руками глиняную игрушку, его профессиональный подход привели к серьёznym результатам. Художественно-творческая экспериментальная мастерская С. П. Тарасова стала лауреатом Всероссийского форума «Одарённые дети». Обучающиеся стали лауреатами и дипломантами всероссийских выставок «Гончары России». Сам художник-керамист Святослав Тарасов, как лучший мастер России, представлял новгородскую глиняную игрушку на Международном форуме на острове Тайвань. Достигнутые успехи можно рассматривать как одно из ярких явлений культурной жизни Новгородского края.

Следующим этапом работы Художественно-творческой экспериментальной мастерской стала разработка обучающих программ для детей с ограничениями жизнедеятельности.

## Отзывы и публикации

Впервые программа «Глинотерапия — путь к здоровью» была апробирована на базе ГБУК «Новгородская областная специальная библиотека для незрячих и слабовидящих «Веда», которая вызвала большой интерес у детей с ограничениями жизнедеятельности и их родителей. Проведённая совместная работа стала основой для создания партнёрского проекта «Волшебная глина» — победителя IV областного конкурса инновационных творческих проектов «Новгородика — 1150».

При реализации этого проекта использовался индивидуальный подход к каждому ребёнку, осуществлялось наблюдение за обучающимися со стороны педагогов, психологов, дефектологов, библиотечных работников. Фиксировались каждое занятие, результаты индивидуальной и групповой работы детей.

Впервые в России был проведён эксперимент, как глина и ручной способ изготовления изделий из неё влияют на ребёнка, имеющего ограничения жизнедеятельности.

Индивидуальный подход к каждому ребёнку, обучение его приёмам изготовления разных игрушек, показало, что, делая игрушку, он познаёт окружающий его мир и переходит от установок «не умею», «не могу», «не хочу» к «умею», «хочу» и «могу и даже больше — «смогу» и «сделаю сам».

Это стало самым главным достижением в реализации проекта, разработанного С. П. Тарасовым совместно со специалистами библиотеки «Веда».

Увлечённость процессом создания игрушки как со стороны художника, так и со стороны детей привела к положительным результатам. Результат этого творчества был представлен на выставках глиняной игрушки в детском центре Новгородского государственного объединённого музея-заповедника.

## Отзывы и публикации

### **Публикации:**

1. Акифьева С. В. От сложного к простому // Чело. — 2012. — № 1 (50). — С. 60–63.
2. Анищенко Н. Волшебная глина. Время и социальная ответственность художника // Введенская сторона. — 2011. — № 1. — С. 14–15.

### **Приняты к публикации:**

1. Анищенко Н. И., Тарасов С. П., Ярош Л. И. «Волшебная глина» в Великом Новгороде» (ж-л «Воспитание и обучение детей с нарушениями развития»).
2. Тарасов С. П., Анищенко Н. И., Ярош Л. И. «Волшебная глина» (ж-л «Вестник тифлологии. — 2013. — № 3);

Неоднократно опыт работы Святослава Тарасова с детьми с ограничениями жизнедеятельности освещался в циклах передач Областного радио Новгородской государственной телерадиокомпании «Славия». Ведущая Любовь Оларь.

1. Глинотерапия Святослава Тарасова [Электронный ресурс]: передача Обл. радио Новгор. гос. радиокомпании «Славия» 7 июля 2011 года / корреспондент и ведущая Л. Оларь. — Великий Новгород, 2011. — 1 электрон. опт. диск.

2. Вечерняя гостиная радио «Славия» с участием Святослава Тарасова и Екатерины Китаевой [Электронный ресурс]: передача Обл. радио Новгор. гос. радиокомпании «Славия» 1 августа 2012 года / корреспондент и ведущая Л. Оларь. — Великий Новгород, 2012. — 1 электрон. опт. диск.

# **ПРИЛОЖЕНИЯ**

## **1. Весёлые физкультминутки**



## Весёлые физкультминутки

Во время занятий предусматриваются физкультминутки с целью отдыха, снятия физического напряжения. Используются различные комплексы упражнений, которые проводят с детьми воспитатель или специалист, присутствующий на занятии: гимнастику для глаз, дыхательную и пальчиковые гимнастики, подвижные игры.

### **Гимнастика для глаз**

Гимнастика для глаз очень важна. Если делать систематически специальные упражнения, то глаза будут меньше уставать, зрительная работоспособность повысится, улучшится кровообращение.

По рекомендации тифлопедагога библиотеки во время занятий лепкой с детьми с функциональными нарушениями зрения проводятся следующие упражнения на укрепление глазодвигательных мышц. Перед выполнением упражнений очки необходимо снять.

#### **«Моргалки и мечталки»**

1. Плотно закрыть глаза, затем широко их открыть (5–6 раз подряд, с интервалом в 30 сек. ).
2. Отвести взгляд вправо, влево, не поворачивая головы. Поднять глаза вверх, затем опустить взгляд вниз (3–4 раза).
3. Вращать глазами по кругу по 2–3 сек. (3–4 раза).
4. Быстро поморгать глазами в течение 15–20 сек.
5. Закрыть глаза, расслабиться на 30–40 сек.

#### **«Укрепляем зрение»**

Эти упражнения со стихами тренируют глазодвигательные мышцы, улучшают кровоснабжение глаз, снимают напряжение. После каждого упражнения закрыть глаза на несколько секунд.

**«Маляры»**

(Сесть прямо и настроиться)

Нет забавнее игры:

Наши глазки — маляры.

(Движение глаз вверх — вниз)

Мы заборы красим

Вверх — вниз — раз,

Вверх — вниз — два (до 8–10 раз).

(Легко поморгать)

Наши глазки молодцы,

Работают в согласии.

**«Часы»**

(Движение глазами вправо — влево)

Тик-так, тик-так!

Вот так, вот так!

(Движение глазами вверх — вниз)

Тик-так, тик-так!

А теперь еще вот так!

(Движение глазами по кругу по часовой стрелке)

Тик-так, тик-так!

Делай с нами, делай так!

(Движение глазами по кругу против часовой стрелки)

Тик-так, тик-так!

Стрелки движутся не так!

## **Дыхательная гимнастика**

Правильное дыхание позволяет быстро восстанавливать работоспособность после умственного или физического утомления. Считается, что дети, умеющие правильно дышать, более спокойны, послушны, жизнерадостны.

Специальные дыхательные упражнения позволяют очистить слизистую оболочку дыхательных путей, укрепить дыхательную мускулатуру, улучшить самочувствие ребенка.

Заниматься дыхательной гимнастикой нужно в хорошо проветренном помещении, после еды через 30–40 минут.

**«Считалочка»**

Раз, два, три, четыре, пять,

## Весёлые физкультминутки

Всё умеем мы считать,  
Отдыхать умеем тоже:  
Руки за спину положим,  
Голову поднимем выше  
И легко, легко подышим...

**«Дыхание через одну ноздрю».** Сидя, голову и спину держать прямо. Закрыть правую ноздрю большим пальцем правой руки и медленно вдыхать через левую ноздрю. Выдохать через ту же ноздрю. Повторить упражнение 10–15 раз. Затем закрыть левую ноздрю большим пальцем левой руки и так же выполнить 10–15 дыхательных циклов.

**«Кузнечный мех».** Сидя, скрестив ноги. Спокойно сделать выдох, втянув живот. После этого сделать в быстром темпе 7 дыхательных циклов (вдох-выдох) с активной работой мышц живота: на вдохе живот выдвигается вперед, на выдохе втягивается. В конце сделать глубокий вдох с задержкой дыхания на 5–7 сек., перейти к обычному дыханию.

## **Пальчиковая гимнастика**

Жизнь ребёнка — это игра, в которой он познаёт мир, учится, развивается, растёт. Выполняя пальчиками различные упражнения, ребёнок достигает хорошего развития мелкой моторики рук. Кисти рук приобретают подвижность, гибкость, исчезает скованность движений. Пальчиковая гимнастика необходима для того, чтобы пальцы рук были менее скованные, более подвижные, гибкие. Скованность большого и указательного пальцев не даёт возможность взять мелкий предмет из глины (горошину), не нарушив его форму.

Мелкая моторика — важный показатель физического и нервно-психического развития ребёнка-дошкольника. Тонкие движения руки — движения, которые способствуют развитию внимания, мышления, памяти, зрительного и слухового восприятия. У детей с ограничениями жизнедеятельности отмечается выраженная в разной степени общая моторная недостаточность.

**«Шарик».** Исходное положение: все пальчики рук в «щепотке» и соприкасаются кончиками. В этом положении дуем на

## Весёлые физкультминутки

них, при этом пальчики должны принять форму шара. Воздух «выходит», и пальчики принимают исходное положение.

Надуваем быстро шарик.

Он становится большой.

Вдруг шар лопнул, воздух вышел —

Стал он тонкий и худой.

**«Очки».** Большой палец правой и левой руки вместе с остальными образуют колечко. Колечки поднести к глазам.

Пальцы рук соединили

И колечки получили.

Их друг к другу поднеси —

Получаются очки.

**«Лодочка».** Рука повёрнута ладошкой вверх, все пальцы прижаты и немного согнуты.

Я ладошку округляю,

Пальцы все соединяю.

Плавно движется рука,

Стала лодочкой она.

**«Ладошки».** Руки на столе ладошками вниз. Разводить и соединять пальцы.

На столе ладошки,

Пальцы разведу,

А потом их снова

Все соединю.

Развожу, соединяю,

С пальчиками я играю.

## **Физкультминутки для отдыха и снятия напряжения**

Дети очень быстро устают, а такие физкультминутки помогают быстро восстанавливать силы. Основное назначение — расслабить работающие мышечные группы. Дети выполняют движения соответственно тексту.

1. Руки вверх, в кулак, разожми и на бочок...

Руки в стороны, в кулак, разожми и на бочок...

Руки вперед, в кулак — разожми и на бочок...

## Весёлые физкультминутки

Руки назад, в кулак — разожми и на бочок...  
Руки вниз, в кулак — разожми и на бочок...

2. Мы ногами топ-топ, мы руками хлоп-хлоп!  
Мы глазами миг-миг, мы плечами чик-чик.  
Раз — сюда, два — туда, повернись вокруг себя.  
Раз — присели, два — привстали, руки кверху все подняли.  
Раз-два, раз-два, заниматься нам пора!

3. Занимались мы, устали,  
Быстро, быстро дружно встали.  
Ручками похлопали — раз, два, три.  
Ножками потопали — раз, два, три.  
Сели, встали, встали, сели  
И друг друга не задели.  
Мы немножко отдохнём  
И занятие начнём.

4. «**Весёлый хоровод**». Дети встают в кружок, выполняют движения соответственно тексту (шагают на месте, подпрыгивают на месте, хлопают в ладоши).

Ножками затопали — топ, топ, топ.  
Зашагали по полу — топ, топ, топ.  
Скачут, словно зайчики, — прыг, прыг, скок.  
Девочки и мальчики — прыг, прыг, скок.  
Потопаем мы ножками — топ, топ, топ,  
Похлопаем ладошками — хлоп, хлоп, хлоп.

5. «**Весёлые зайчата**». Стоя по кругу, дети приседают на корточки, глядят друг на друга, хлопают в ладоши, прыгают на месте, скачут врассыпную.

Ну-ка дружно все присели,  
Друг на друга поглядели  
И похлопали в ладошки:  
Хлоп да хлоп, хлоп да хлоп.  
Что у зайцев на макушке?  
Пляшут весело там ушки.  
Раз подскок, два подскок —  
Поскакали все в лесок.

## **2. Словарь терминов и сокращений**

**Активное осязание** — тактильные ощущения, вызываемые движением органа осязания (чаще рукой) по поверхности исследуемого объекта. Большая часть тактильных ощущений возникает при активном осязании.

**Арт-терапия** (от лат. *arte* — искусство, от греч. *therapeia* — лечение) — один из методов реабилитации, использующий в качестве основных терапевтических средств различные формы художественного творчества (музыку, танец, изобразительное искусство).

**Библиотека для слепых** — библиотека, предназначенная для читателей с недостатком или отсутствием зрения. Хранит и пополняет издания: плоскопечатные (обычные и укрупнённого шрифта), репродуцированные (специальных форматов), «говорящие» книги; книги, напечатанные рельефно-точечным шрифтом и рельефно-графические пособия.

**Библиотерапия** (от греч. *biblion* — книга, *therapeia* — лечение) — метод психотерапии, использующий направленное чтение и обсуждение прочитанного для изменения эмоционального состояния и жизненных установок.

**Брайля шрифт** — рельефно-точечный шрифт для письма и чтения слепых, разработанный в 1829 году французским слепым тифлопедагогом Луи Брайлем (1809–1852). Окончательный вариант русского алфавита Брайля введён в действие в 1881 году. Первая в России книга по системе Брайля издана Анной Александровной Адлер в 1885 году. Регулярное книгоиздание таких книг в нашей стране ведётся с 1925 года. Шрифт Брайля состоит из комбинаций выпуклых точек (от одной до шести), с помощью которых изображаются различные знаки — буквы алфавита, цифры, знаки препинания, математические и химические формулы, нотные знаки.

**Глина** — пластичная осадочная горная порода, состоящая в основном из глинистых минералов (каолинит, монтмориллонит, гидрослюды и др.). Разновидности глины выделяют по преобладанию того или иного глинистого минерала. Главные компоненты

## Словарь терминов и сокращений

(с величиной частиц менее 0,01 мм):  $\text{SiO}_2$  (30-70%),  $\text{Al}_2\text{O}_3$  (10–40%) и  $\text{H}_2\text{O}$  (5–10%). Применяется для изготовления грубокерамических изделий (посуды, кирпича и др.), огнеупоров, как адсорбент и др.

**Глинотерапия** — уникальная техника арт-терапии, основанная на применении глины как инструмента, помогающего понять и проработать актуальную проблему человека.

**Декор** (от лат. *decoro* — украшение) — система украшения сооружения (фасада, интерьера) или изделия.

**Дети с ограничениями жизнедеятельности** — относятся дети, у которых физические и психические отклонения приводят к нарушению общего развития. Нарушение одной из функций приводит ребёнка к проблемам в развитии только при определённых обстоятельствах, поскольку его наличие не всегда влечёт за собой дальнейшие нарушения. Так, например, при потере слуха на одно ухо или при поражении зрения на один глаз возможность воспринимать звук или зрительные сигналы сохраняется. Нарушения подобного рода не ограничивают детей в познании окружающего мира, в общении с другими людьми, не мешают им овладевать учебным материалом и обучаться в общеобразовательной школе. Ребёнок же с проблемами в развитии, вследствие нарушений, нуждается в особых условиях, в специальном лечении и образовании.

**Дефектология** — (от лат. *defectus* — недостаток и от греч. *logos* — учение) — наука о психофизиологических особенностях развития аномальных детей, закономерностях их обучения и воспитания.

**Игротерапия** — метод реабилитации детей и взрослых, в основе которого лежит признание игры важным фактором развития личности. Игра может применяться как способ индивидуального воздействия и в условиях групповой психотерапии. И включает такие средства, как разыгрывание определённых сюжетов, ролей, игра с предметами.

**Инвалид** (от лат. *invalidus* — бессильный, слабый) — лицо, имеющее нарушение здоровья со стойким расстройством функций организма, обусловленное заболеваниями, последствиями

## Словарь терминов и сокращений

травм или дефектами, приводящее к ограничению жизнедеятельности и вызывающее необходимость его социальной защиты.

**Керамика** — происходит от древнегреческого «керамос», что означает «глина». Глина — первый компонент керамики. Вода делает глиняное тесто пластичным. Воздух высушивает глину. Огонь — четвёртый компонент керамического процесса. Обжиг — завершающий этап создания керамики.

**Коррекционные специальные образовательные учреждения** — учреждения, предназначенные для образования детей, подростков и взрослых с различными нарушениями психофизического развития.

**Мелкая моторика** — совокупность скоординированных действий нервной, мышечной и костной систем, часто в сочетании со зрительной системой в выполнении мелких и точных движений кистями и пальцами рук и ног. В применении к моторным навыкам руки и пальцев часто используется термин ловкость. К области мелкой моторики относится большое количество разнообразных движений: от примитивных жестов, таких как захват объектов, до очень мелких движений, от которых, например, зависит почерк человека.

**Нарушения зрения** — (англ. defects of vision) — многочисленные отклонения от нормального зрения, зрительные аномалии, которые имеют длительный и, как правило, необратимый характер.

Классификация детей с нарушением зрения осуществляется в соответствии с состоянием зрительных функций и включает следующие подкатегории:

1. **Слепые дети.** По остроте зрения к ним относятся дети с остротой зрения от 0 (0%) до 0,04 (4%) на лучше видящем глазу с коррекцией очками. В подкатегорию «Слепые дети» входят также дети с более высокой остротой зрения (вплоть до 1, т.е. 100%), у которых границы поля зрения сужены до 10–15 градусов или до точки фиксации. Такие дети являются практически слепыми, так как в познавательной и ориентировочной деятельности они могут использовать зрение весьма ограниченно. Таким образом, низкая острота зрения не является единственным критерием слепоты.

## Словарь терминов и сокращений

**2. Слабовидящие дети.** К слабовидящим относятся дети с остротой зрения от 0,05 (5%) до 0,4 (40%) на лучше видящем глазу с коррекцией очками.

**3. Дети с пониженным зрением или дети с пограничным зрением между слабовидением и нормой.** К ним относятся дети с остротой зрения от 0,5 (50%) до 0,8 (80%) на лучше видящем глазу с коррекцией.

Дети с остротой зрения 0,9–1,0 (90–100%) относятся к категории «**Нормально видящие**».

**Нарушения интеллекта** — это стойкое, необратимое нарушение познавательной деятельности, вызванное органическим поражением головного мозга. Именно эти признаки: стойкость, необратимость дефекта и его органическое происхождение должны в первую очередь учитываться при диагностике детей.

**Осязание** — ощущение давления, тепла, холода, возникающие при прикосновении кожи к чему-нибудь. Осязание — одно из пяти основных внешних чувств.

**Поле тактильной чувствительности** — выделяют одноручное/двуручное и микро/макрополе. Микрополе ограничено площадью покрываемой открытой ладонью; макрополе и одноручное поле обследования — движением вытянутой руки. При одновременном использовании двух рук поле тактильной чувствительности расширяется и называется двуручным полем обследования.

**Приобщение к культуре** — процесс, в ходе которого слабовидящий человек приобретает культурные навыки и определяет свое место в микро- и макрокультуре. Приобщение к культуре — часть интеграционного процесса.

**Реабилитация** (от позднелат. *rehabilitatio* — восстановление) — комплекс медицинских, педагогических, профессиональных мер, направленных на восстановление (или компенсацию) нарушенных функций организма и трудоспособности больных и инвалидов.

**Реабилитация инвалидов** (от латинского *rehabilitation*, *re* — приставка, обозначающая «вновь, снова», *habilitas* — пригодность, способность) — процесс и система медицинских, педагогических, социально-экономических мероприятий, направленных

## Словарь терминов и сокращений

на устранение или возможно полную компенсацию ограничений жизнедеятельности, вызванных нарушением здоровья со стойким расстройством функций организма.

**Реабилитация социальная** — комплекс мер, направленных на создание условий для социальной интеграции инвалидов, восстановление их социального статуса и способностей к самостоятельной общественной и семейно-бытовой деятельности. Различают три вида Р. С. после потери зрения: реадаптация к предметному миру, реадаптация к социальному окружению, адаптация к своему дефекту.

**Реабилитация социокультурная** — комплекс мероприятий и процесс, имеющие своей целью помочь инвалиду достигнуть и поддержать оптимальную степень участия в социальном взаимодействии. Необходимый уровень культурной компетенции, что обеспечивает позитивные изменения в образе жизни и интеграцию в общество.

**Реабилитолог** — специалист в области реабилитации.

**Релаксация** (лат. relaxation — облегчение, расслабление) — состояние покоя, расслабленности, наступающей при отходе ко сну, а также после сильных переживаний или физических усилий. Р. называется также полное или частичное мышечное расслабление, достигаемое произвольно за счет специальных упражнений.

**Самостоятельность** — личностное качество, выражющееся в способности мыслить, анализировать ситуации, вырабатывать собственное мнение, принимать решения и действовать по собственной инициативе, независимо от навязываемых взглядов и способов разрешения тех или иных проблем.

**Сенсорика** (от лат. sensus — чувство, ощущение) — комплекс ощущений, получаемых человеком с помощью сохранных органов чувств. Развитие сенсорики — одно из средств компенсации дефектов органов чувств.

**Слабовидение** — снижение зрения, при котором острота центрального зрения на лучше видящем глазу с использованием очковой коррекции находится в пределах от 0,05 (5%) до 0,4 (40%)

## Словарь терминов и сокращений

**Слепота** — снижение зрения, при котором острота центрального зрения на лучше видящем глазу с использованием очковой коррекции находится в пределах от 0 (0%) до 0,04 (4%). К слепым также относятся люди и с более высокой остротой зрения, если поле зрения сужено до 15–20 градусов.

**Социальная среда** — окружающие человека общественные, материальные и духовные условия его существования от ближайшего окружения (например, семья) до человечества в целом.

**Тактильный** (от лат. tactus — прикосновение) — воспринимаемый через ощущения от прикосновения.

**Тифлопедагогика** (от греч. typhlos — слепой и paídos — дитя, ago — веду, воспитываю) — часть коррекционной педагогики, занимающаяся проблемами обучения и воспитания слепых и слабовидящих детей, подростков и взрослых.

**Толерантность** (лат. tolerare — терпеть) — терпимость к чему-либо или к кому-либо.

**Тревожность** — склонность переживать тревогу, т. е. беспредметный страх, сопровождаемый мрачными предчувствиями. Тревога может иметь длительный характер, изматывая и деморализуя человека.

**Художник-керамист** — это человек, способный воплощать свои идеи в разных керамических материалах.

**Шликер** (нем. Schlicker) — глина, разведенная водой до сметанообразного состояния. Используется для склеивания деталей изделия.

### **3. Список использованной литературы**

1. 33 лексические темы: пальчиковые игры, упражнения на координацию слова с движением, загадки для детей 6–7 лет: логопедам-практикам и внимательным родителям / авт.-сост. А. В. Никитина. — М.: КАРО, 2008. — 128 с. — (Популярная логопедия).
2. Занятия лепкой со слепыми дошкольниками // Воспитание и обучение слепого дошкольника / под ред. Л. И. Солнцевой, Е. Н. Подколзиной. — 2-е изд. — М., 2005. — С. 152–166. — (Круг чтения. Издание для слабовидящих).
3. Большой психологический словарь / сост. Б. Мещеряков, В. Зинченко. — М.: Олма-пресс. 2004.
4. Большой энциклопедический словарь: в 2-х т. / ред. А. М. Прохоров. — М.: Советская энциклопедия, 1991. — 863 с.: ил.
5. Государев Н. А. Специальная психология: учеб. пособие. — М., 2008. — С. 67–72.
6. Денискина В. З. Формирование правильного отношения к дефекту // Воспитание и обучение детей с нарушениями развития. — 2012. — № 1. — С. 55–61; она же. Особенности зрительного восприятия у слепых, имеющих остаточное зрение // Дефектология. 2011. — № 5. — С. 56–65; она же. Взаимосвязь дошкольного и начального образования детей с нарушением зрения // Воспитание и обучение детей с нарушениями развития. — 2007. — № 5. — С. 20–29.
7. Дети с отклонениями в развитии: метод. пособие для педагогов, воспитателей массовых и специальных учреждений и родителей / сост. Н. Д. Шматко. — М., 1997. — С. 92–124.
8. Диченкова А. М. Страна пальчиковых игр: идеи для развития мелкой моторики. — М.: Феникс, 2008. — 222 с. — (Мир вашего ребенка).
9. Ильина М. Н. Психологическая оценка интеллекта у детей. — СПб., 2006. — С. 55–56. — (Практическая психология).
10. Канюков И. И. Художественная керамика. Древние пластические традиции коми-пермяков и их преломление в современной керамике: учебно-методич. пособие. — Кудымкар: Коми-Перм. кн. изд-во, 1999. — 136 с.

## Список использованной литературы

11. Китаева Е. В. Музей и детское творчество: из опыта сотрудничества Новгородского музея-заповедника и Детской студии глиняной игрушки Святослава Тарасова // Ежегодник НГОМЗ, 2005. — С. 211–213.
12. Мартынова В. И. Изготовление народной глиняной игрушки: методические рекомендации. — Новгород: НРЦРО, 1998. — 16 с.
13. Николаева Е. В. Развитие творческой активности детей в процессе изучения предметов декоративно-прикладного искусства Великого Новгорода // Ежегодник НГОМЗ, 2011. — С. 173–176.
14. Османова Г. А. Новые игры с пальчиками для развития мелкой моторики: картотека пальчиковых игр. — СПб.: КАРО, 2008. — 160 с. — (Популярная логопедия).
15. Психолого-педагогическая реабилитация детей с ограниченными возможностями: пособие для социальных работников, психологов, педагогов реабилитационных центров / Г. И. Репринцева [и др.]; под ред. С. А. Беличевой. — М., 1997. — С. 109–115.
16. Рабочий словарь тифлореабилитолога / под ред. С. Н. Ваньшина. — М., 2007. — 76 с.
17. Словарь по тифлологии: международные термины по слепоте и слабовидению / Авт.-сост. Ян Есенски. — Прага — Париж — Рим, 1996. — 104 с.
19. Федотов Г. Послушная глина. Основы художественного ремесла. — М.: АСТ-ПРЕСС, 1999. — 144 с.: ил.
20. Халезова Н. Б. Лепка в детском саду: книга для воспитателя детского сада / Н. Б. Халезова, Н. А. Курочкина, Г. В. Пантихина. — Изд. 2-е, испр. и доп. — М.: Просвещение, 1986. — 144 с.
21. Цвынтарный В. В. Играем пальчиками и развиваем речь. — СПб.: Лань, 2002. — 32 с.

## **Содержание:**

<b>От авторов</b>	<b>4</b>
<b>От комочка глины до готовой игрушки</b>	<b>9</b>
<b>Глина — учит, глина — лечит</b>	<b>13</b>
Особенности обучения работе с глиной детей с ограничениями жизнедеятельности (с нарушением зрения, с нарушением интеллекта)	
<b>Авторская методика С. П. Тарасова и техноло- гические приёмы изготовления современной новгородской глиняной игрушки</b>	<b>19</b>
<b>Делая глиняную игрушку, познаю мир (конспекты занятий)</b>	<b>29</b>
<b>От «цветочки» до «радуги» — всё мы сделали сами! (фотоматериалы с выставок детских работ)</b>	<b>47</b>
<b>Отзывы и публикации о проекте</b>	<b>57</b>
<b>ПРИЛОЖЕНИЯ</b>	
1. Весёлые физкультминутки	65
2. Словарь терминов и сокращений	71
3. Список использованной литературы	77

*Педагогическая литература*

*Нонна Ивановна Анищенко  
Святослав Павлович Тарасов  
Людмила Ивановна Ярош*

## **«Волшебная глина» в Великом Новгороде**

### **Методическое пособие по изготовлению новгородской глиняной игрушки**

Оригинал-макет:

*Ольга Запольская*

Корректор:

*Ольга Иванова*

Ответственный за выпуск:

*Наталья Гаврилова*

Издание подготовлено в Государственном бюджетном учреждении культуры «Новгородская областная специальная библиотека для незрячих и слабовидящих «Веда»

**ISBN 978–5–9903722–7–6**